ORCHESTRA SANS MUSICA

DORÉL DOBOCAN

DORÉL DOBOCAN

ORCHESTRA SANS MUSICA

© 2025, Göttinger Verlag der Kunst GmbH, Göttingens

»TÖNEND BEWEGTE FORMEN

sind einzig und allein Inhalt und Gegenstand der Musik« schrieb der österreichische Musikästhetiker und Kritiker Eduard Hanslick 1854 – und setzte durch die Betonung des Formalen einen Gegenpunkt zum gefühls- und affektgeladenen Ansatz seiner spätromantischen komponierenden Zeitgenossen wie Richard Wagner und Franz Liszt.
Form und Formen – wenn auch nicht im musikalischen Sinn – spielen auch eine entscheidende Rolle bei Dorél Dobocans *Orchestra sans Musica*, auch wenn sie aufgrund der materiellen Beschaffenheit weder »tönend« noch »bewegt« sind – zumindest vordergründig. Denn in jeder der Plastiken des Orchesters steckt beziehungsweise steckte eine real existierende Musikerin, ein individuell agierender Musiker im Moment, in der Haltung und – wenn man so will – in der »Bewegung« des Instrumentalspiels.
Klar ist, dass eine kleine, zierliche Geigerin eine andere Figur abgibt als ihr ebenfalls Geige spielender großer, kräftiger Kollege. Das gilt umso mehr bei unterschiedlichen Instrumenten, die unterschiedliche Spielhaltungen verlangen, zumindest nahelegen. Und bei alledem: Hier ist nichts »gestellt«. Hier ist die konkrete, individuelle Situation beim Musizieren eingefangen.

»FORMS MOVED BY SOUND

are the sole content and subject of music« wrote the Austrian music aesthete and critic Eduard Anblick in 1854 – by emphasizing the formal, he set a counterpoint to the emotionally charged approach of his late romantic contemporaries such as Richard Wagner and Franz Liszt.
Form and forms – although not in the musical sense – play a crucial role in *Orchestra sans Musica* by Dorél Dobocan, even tough due to their material structure they are neither »sounding« nor »moving« – at least superficially. Because in each of the orchestra's sculptures is or was a real existing and individually acting musician in the stance and – if you will – the »movement« of playing the instrument.
It goes without saying, that a small petite violinist cuts a different figure than her tall and strong colleague who also plays the violin. This applies all the more to different instruments that require different playing positions or at least suggest them. Despite all of this: Here, nothing is »posed«. Here, the specific individual situation while making music is captured.

© 2025, Göttinger Verlag der Kunst GmbH, Göttingens

Die Entstehung | Fort Malakoff | 1991–1993

A WORK OF ART RESTS ON TWO PILLARS: THE UNDERLYING CONCEPTIONAL IDEA AND THE AESTHETIC REALIZATION

CHRISTIAN PFARR

Schirn Kunsthalle | Frankfurt am Main | 1993

© 2025, Göttinger Verlag der Kunst GmbH, Göttingens

Aufbau im Theater am Goetheplatz | Baden-Baden | 1993

ARD-Sonntagsmagazin | Beitrag zum *Orchestra sans Musica*
im Theater Baden-Baden | 1993

© 2025, Göttinger Verlag der Kunst GmbH, Göttingens

Akademie für Kammermusik, Kurfürst-
liches Schloss Engers | Neuwied | 1997
Foto © Werner Feldmann